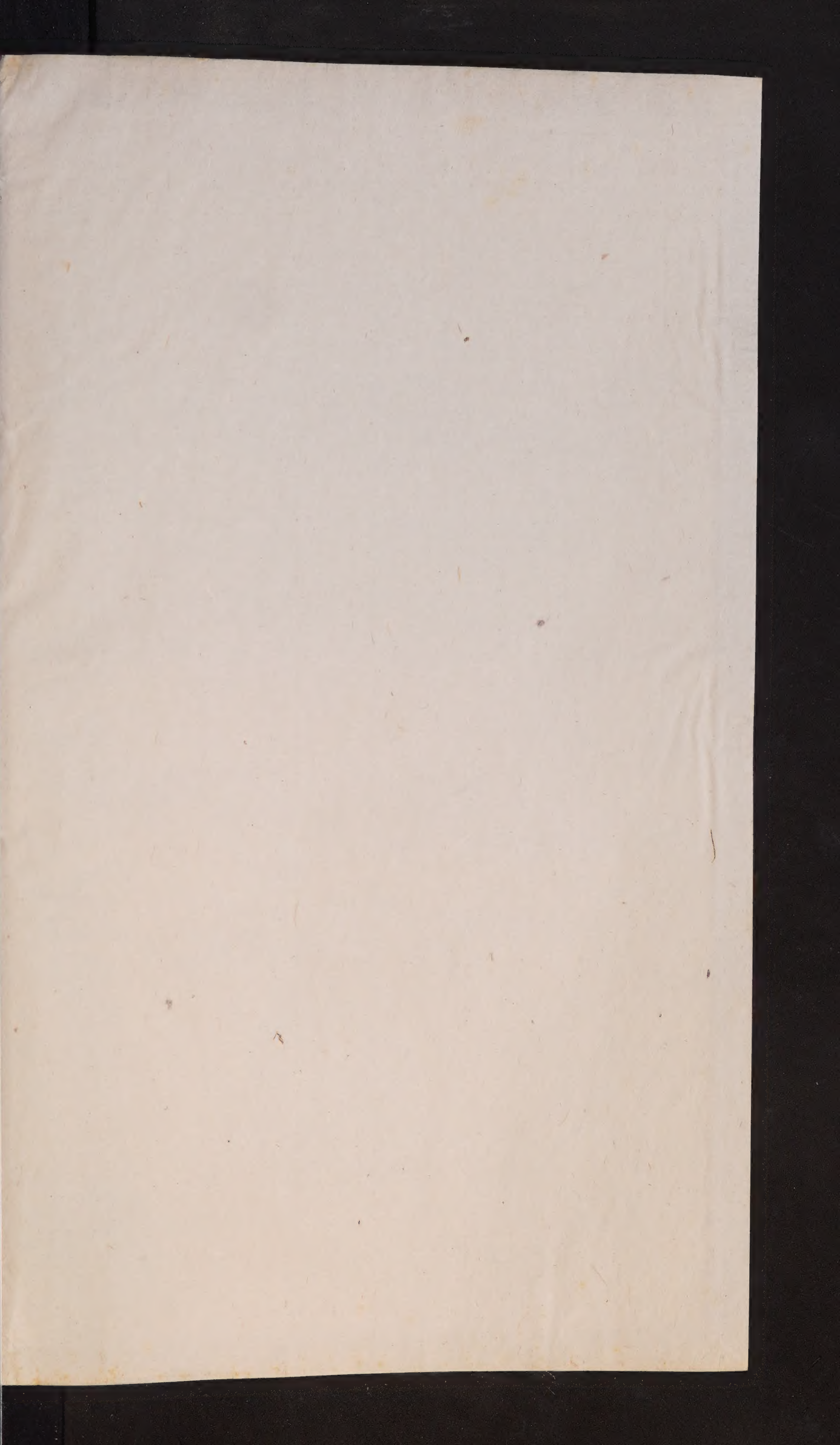
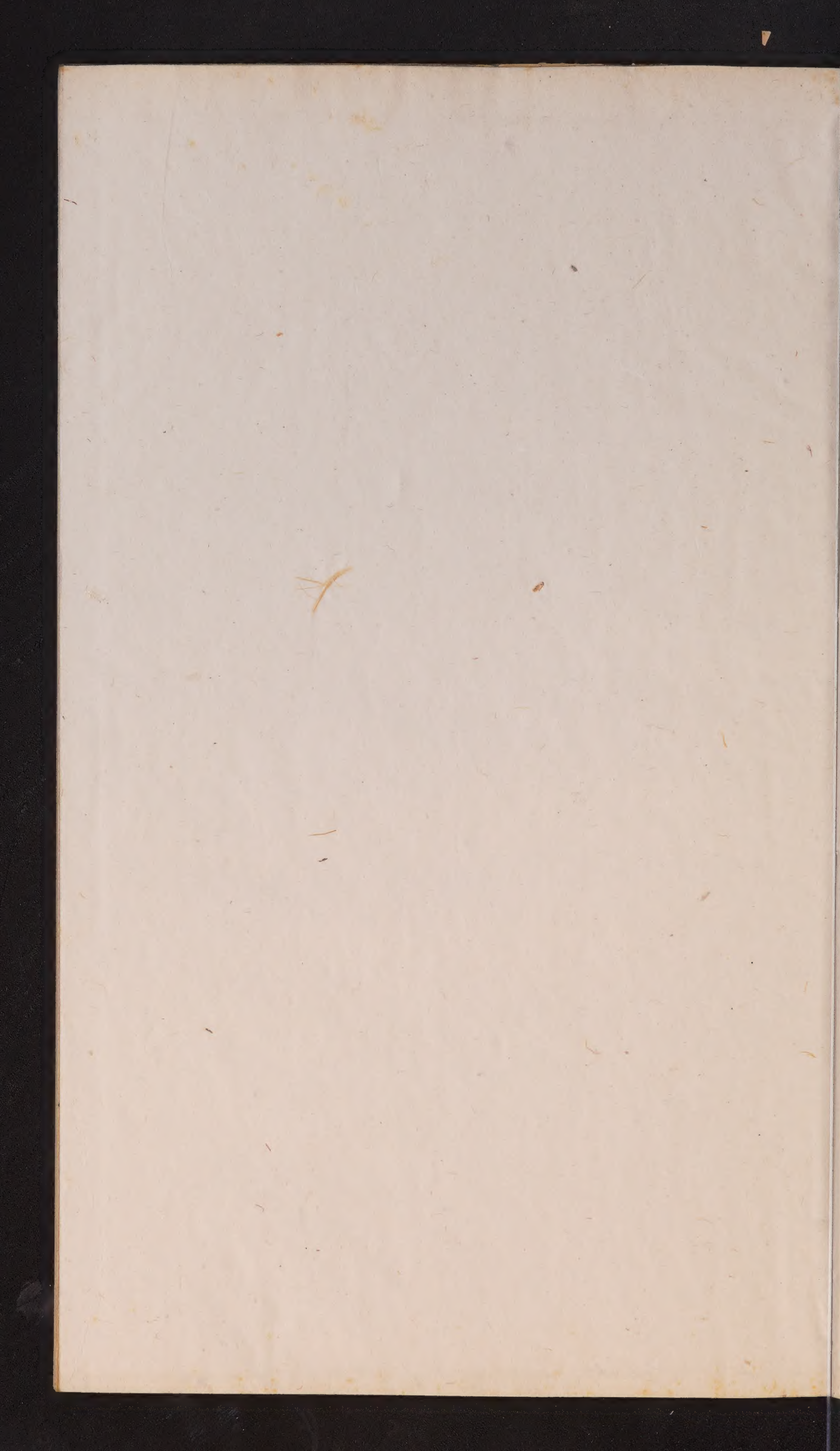
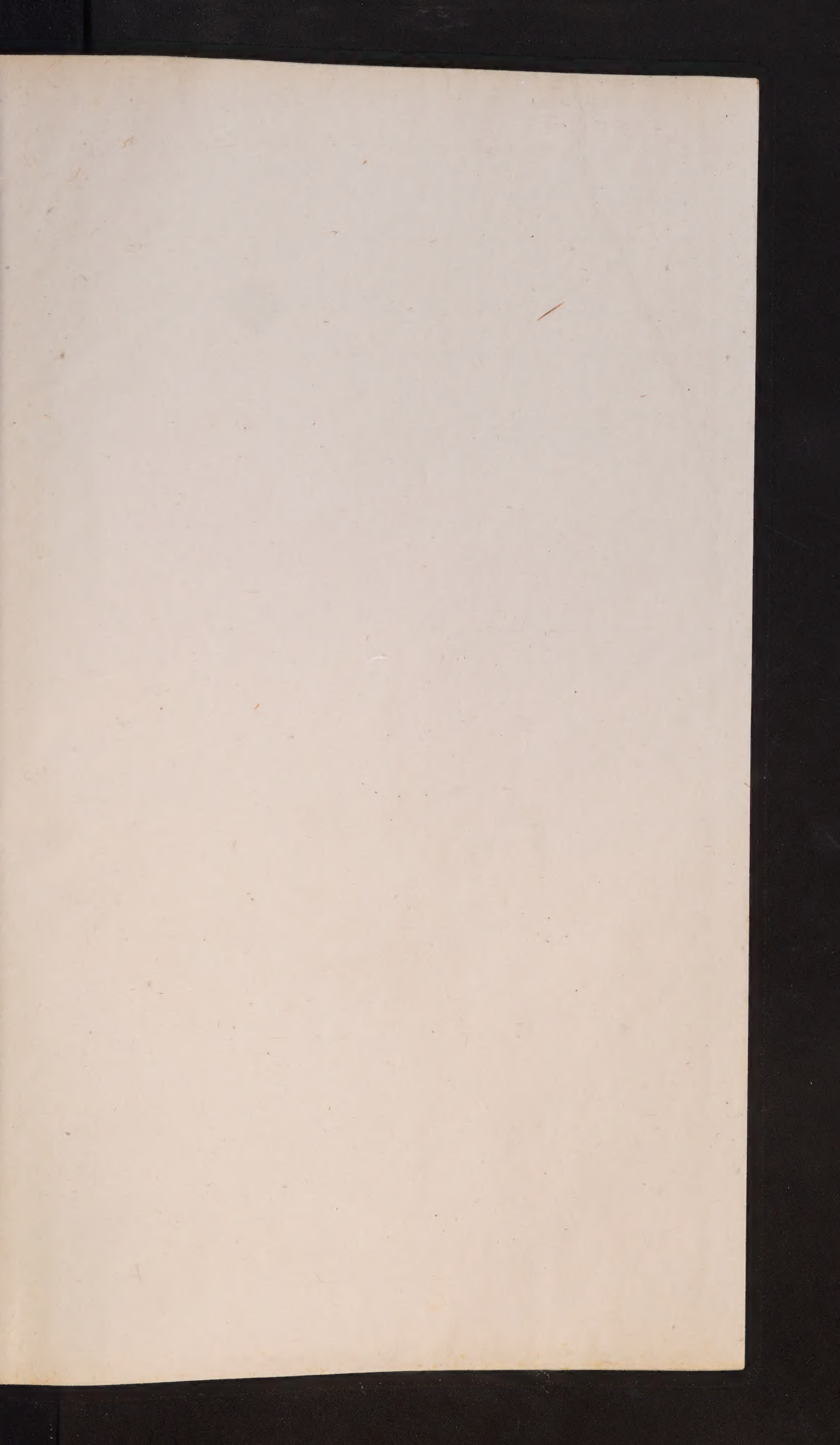
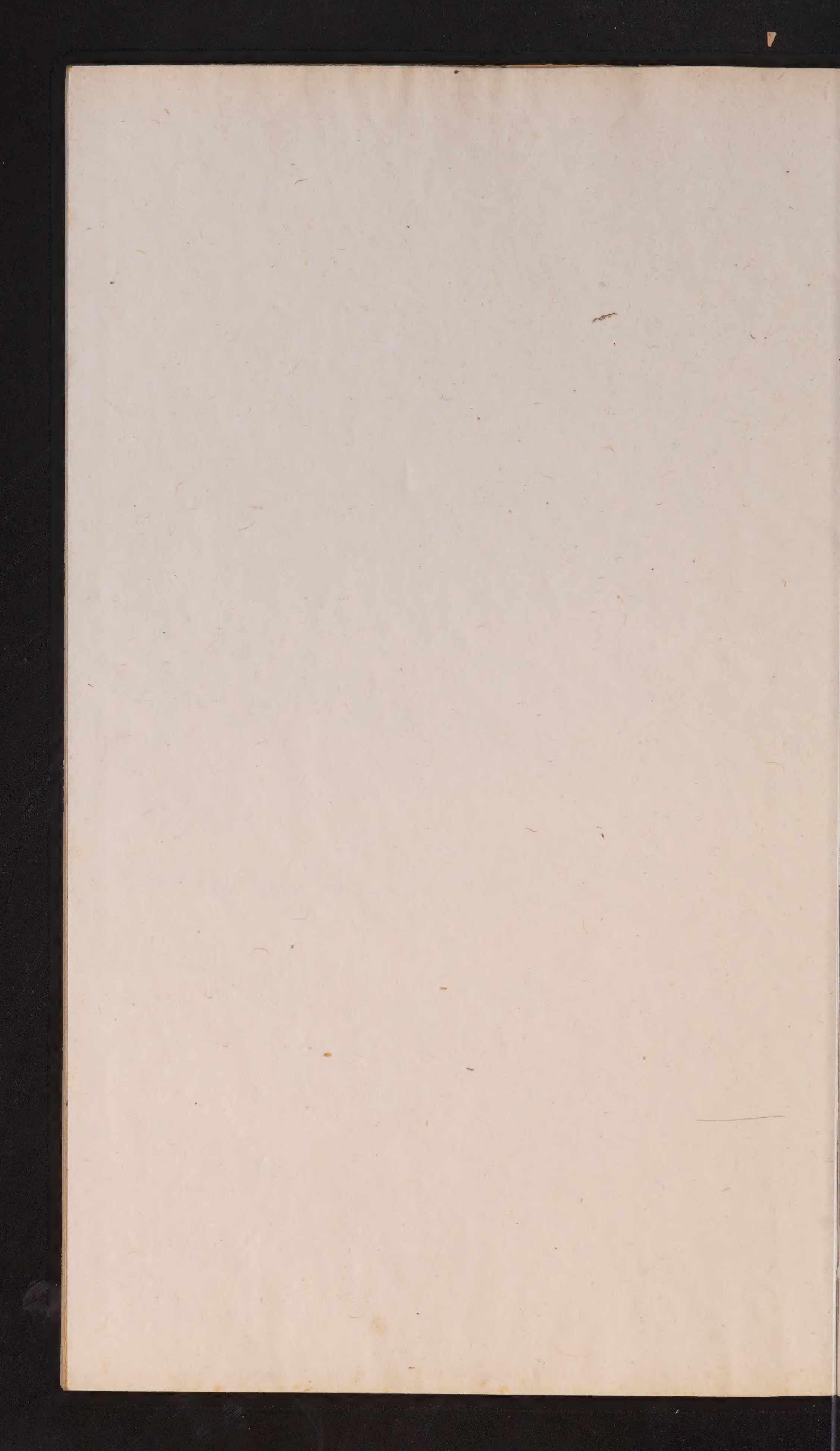
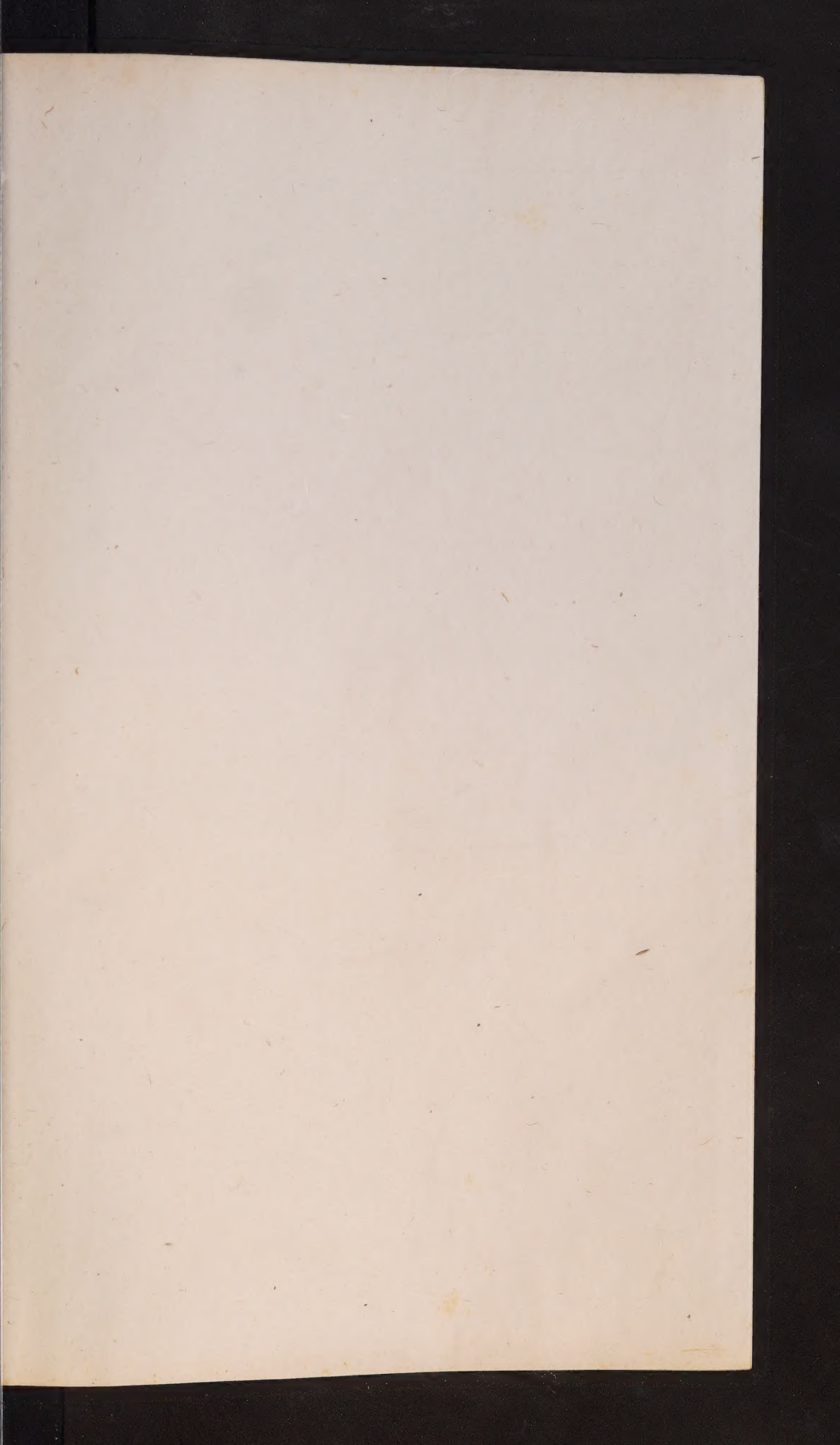




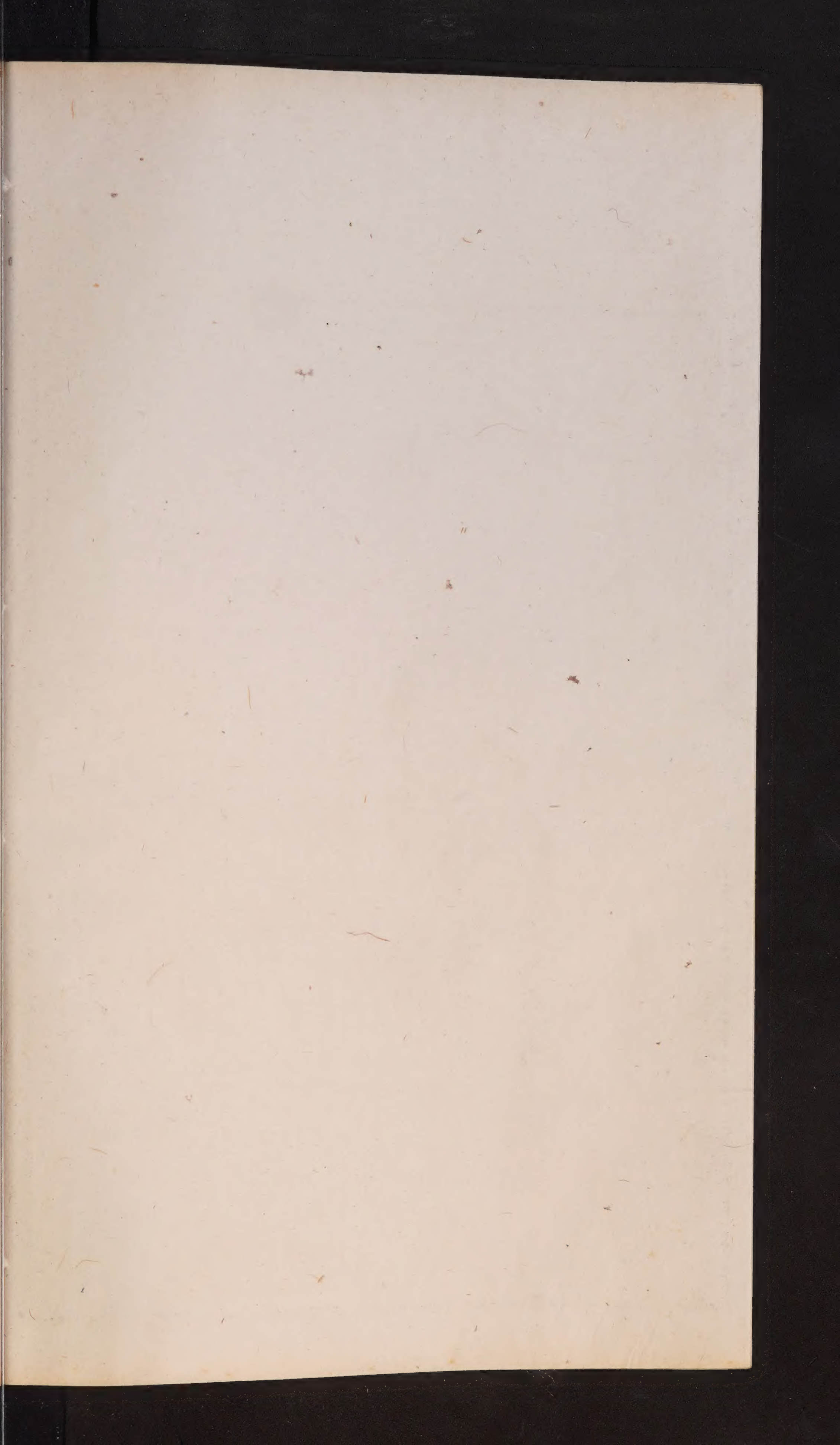














古詩歸第三卷目錄

漢一 計四十五首

高帝

会稽銘曰皇帝休烈。平一宇内。德惠脩長。卅有七年。親巡天下。周覽遠方。遂登會稽。宣省風俗。黔首齋莊。羣臣誦功。本原事迹。追首高明。秦圣臨国。始定刑名。顯陳旧章。初平法式。審別戠任。以立恒常。六王專倍。貪戾慠猛。率衆自彊。暴虐恣行。負力而驕。數動甲兵。陰通間使。以事合從。行為辟方。内飾詐謀。外来侵邊。遂起禍殃。义威誅之。殄息暴悖。乱賊滅亡。圣德廣密。六合之中。被澤無疆。皇帝并宇。兼聽萬事。遠近畢清。運理萬物。考驗事實。各載其名。貴賤並通。善否陳前。靡有隱情。飾省宣义。有子而嫁。倍死不貞。防隔

王昭君

怨詩

又碣石銘其辞曰。遂興師旅。誅戮無道。為逆滅息。武殄暴逆。文復無罪。庶心咸服。惠論功勞。賞及牛馬。恩肥土域。皇帝奮威。德并諸侯。初一泰平。堕壞城郭。決通川防。夷去險阻。地勢既定。黎庶無繇。天下咸撫。男楽其疇。女修其事。事各有序。惠被諸産。久竝来田。莫不安所。羣臣誦烈。請刻此石。垂著儀矩。

秦始皇泰山刻石銘。其辞曰。皇帝臨位。作制明法。臣下修飭。廿有六年。初并天下。罔不賓服。親巡遠方。黎民。登茲泰山。周覽東極。従臣思迹。本原事業。祇誦功德。治道運行。諸産得宜。皆有法式。大義休明。垂於後世。順承勿革。皇帝躬聖。既平天下。不怠於治。夙興夜寐。建設長利。專隆教誨。訓経宣達。遠近畢理。咸承聖志。貴賤分明。男女礼順。慎遵職事。昭融内外。靡不清淨。施於後嗣。化及無窮。遵奉遺詔。永承重戒。又之罘刻石銘。其辞曰。維廿九年。時在中春。陽和方起。皇帝東游。巡登之罘。臨照于海。従臣嘉觀。原念休烈。追誦本始。大聖作治。建定法度。顯著綱紀。外教諸侯。光施文惠。明以义理。六国回辟。貪戾無厭。虐殺不已。皇帝哀衆。遂發討師。奮揚武德。义誅信行。威燀旁達。莫不賓服。烹滅彊暴。振救黔首。周定四極。普施明法。経緯天下。永為儀則。大矣哉。宇縣之中。承順聖意。羣臣誦功。請刻于石。表垂於常式。其東觀曰。維廿九年。皇帝春游。覽省遠方。逮于海隅。遂登之罘。昭臨朝陽。觀望廣麗。従臣咸念。原道至明。聖法初興。清理彊内。外誅暴彊。武威旁暢。振動四極。禽滅六王。闡并天下。菑害絶息。永偃戎兵。皇帝明德。経理宇内。視聽不怠。作立大义。昭設備器。咸有章旗。職臣遵分。各知所行。事無嫌疑。黔首改化。遠邇同度。臨古絶尤。常戠既定。後嗣循業。長承聖治。羣臣嘉德。祇誦圣烈。請刻之罘。

內外禁止，淫泆。男女絜誠。夫為寄豭，殺之無罪。男秉義程。妻為逃嫁，子不得母。咸化廉清。大治濯俗。天下承風。蒙被休經。皆遵度軌。和安敦勉。莫不順令。黔首修潔。人樂同則。嘉保太平。後敬奉法。常治無極。輿舟不傾。從臣誦烈。請刻此石。光垂休銘。

古詩歸第三卷

漢一

高帝

大風歌

大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。

時帝春秋高。韓彭已誅。而孝惠仁弱。人心未定。思猛士。其有悔心乎。

雄大不浮。前二句言創。其氣大。後一句言守。其思遠。雖欲不為帝王不可。

妙在襟霸氣。留一毫不諱。便是真帝王。真英雄。

與虞兮歌互讀。英雄遺時失時。成敗之際。可想。韋

將奈何三字便有雲漢詩王曰於乎二句之感

魚用弗鬱字奇妙可想

畢竟以封禪為急乃從長悶中發出有龍絡人

皇帝口氣移不動

勿有意看所公相去太遠也

武帝

瓠子歌二首

瓠子決兮將奈何浩浩洋洋兮慮殫為河殫為河兮地不得寧功無已時兮吾山平吾山平兮鉅野溢魚弗鬱兮柏冬日正道弛兮離常流蛟龍騁兮放遠遊歸舊川兮神哉沛不封禪兮安知外為我謂河伯兮何不仁泛濫不止兮愁吾人齧桑浮兮淮泗滿久不返兮水維緩

又不歸咎河伯
歎乎吾君之詔
悠然慨然自是
感動天人

其二

河湯湯兮激潺湲北渡回兮迅流難搴長茭兮湛音沉美玉河伯許兮薪不屬薪不屬兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何以禦水隤林竹兮楗石菑宣房塞兮萬福來

武帝塞宣房實有一段憫人畏天之意所謂以秦皇之加行堯湯之心者也功成而利亦溥不得概以好大二字抹殺之

二章有不得已不忍見不可緩三意其格調雄奇博厚自是漢人文章風氣之根

秋風辭 帝行幸河東祠后土顧視帝京忻然中流與羣臣飲讌自作此詞

不能忘三字深情一部離騷

遲字妙于立言

秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發櫂歌歡樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何

離騷遺響

注 文中子謂樂極哀來其悔心之萌乎

英雄帝王其乘易戀非曠觀者不能

李夫人歌

是邪非邪立而望之翩何姍姍其來遲

真感激倍人欲作不得

英雄注之打不破此關然亦不必打破

妙在殺鉤弋夫人手段能作此語可與解人道

自有悼亡氣與待生者悠期思韻大別

無聲寂得有情塵生喧得有情然塵生正是寂悽在依字

首三字醞得生而妙竟是初唐七言

落葉哀蟬曲

漢武帝思李夫人不可復得時穿昆靈之池泛翔禽之舟自造歌曲使女伶歌之時日已西顧涼風激水女伶歌声甚遒因賦落葉哀蟬曲

羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依於重扃望彼美之女兮安得感予心之未寧

荒涼在目

昭帝

淋池歌

時帝穿淋池中植芰荷帝时命水嬉畢景忘帰使宫人歌曰

秋素景兮泛洪波揮纖手兮折芰荷涼風凄凄揚棹歌雲光開曙月低河萬歲為樂豈云多

趙幽王友

幽歌

蒼天與直託天報仇幽憤人不得不有此一想使人聞見誦讀中不頓過此

淮南聰明人作此癡心語真學道人

諸呂用事兮劉氏微迫脅王侯兮彊授我妃我妃既妒兮誣我以惡讒女亂國兮上曾不寤我無忠良兮何故棄國自決中野兮蒼天與直吁嗟不可悔兮寧蚤自財爲王餓死兮誰者憐之呂氏絕理兮託天報仇

冤氣纏於糸外感天動地不待夜鍾幽明合掌

淮南王安

○八公操

煌煌上天照下土兮知我好道公來下兮公將

過字神幻。太白入洞過天地。卽此過字。

與予生毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮觀見瑶光過北斗兮馳奔風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝艸兮悠悠將將天相保兮

燕刺王旦 旦自以武帝子旦長不得立乃与姊蓋長公主左將軍上官桀交通謀廢立事覺昭帝使〻者賜璽書王以綬自殺夫人隨旦自殺者二十餘人

從此看出國中無人。欸妙。

王歌

歸空城兮狗不吠雞不鳴橫術何廣廣兮固知國中之無人

搔裂肝腸在此二句。然非此二句。

華容夫人歌

髮紛紛兮寘(寘音徒年反)渠骨籍籍兮亡居母求死子兮妻

則三百篇哀遠之詩知有鑒者察之

待字怕人當與人命不得少踟躕合看

心所喜妙處生之心遂生之語

至危至切聳動愚人讀之氷冷

悲兮夫裴回兩渠間兮君子將安居

如淒風寒風遍古戰場及墟墓間

廣陵厲王胥

瑟歌

欲久生兮無終長不樂兮安窮奉天期兮不得須臾千里馬兮駐待路黃泉下兮幽深人生要死何爲苦心何用爲樂心所喜出入無悰爲樂

讀作之一字鬼手抉人臂此語當貴聰明人讀不得

亟蒿里召兮郭門閱死不得取代庸身自逝

廣川王去

望鄉歌

背尊章嫖以忽謀屈奇起自絕行周流自生患諒非望今誰怨

此歌妙在穩然不可喜

項羽

垓下歌

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

真有情真不負心人妾與馬俱舍不得此一念便是不能殺漢王之根

有此八字典麗則雲景杳冥不落詩家秀語此補織救靈妙法也

與大雅有闕無聲同一靜想渢然確無倫此二言

觀劉季辛負項羽可見古今無極扑心極厚道氣耳只作用不同耳

味力拔山兮二語霸王已大悟矣可奈何奈若何

知彩渢錯非粗人語

唐山夫人

安世房中歌

大孝備矣休德昭淸高張四縣樂充宮庭芬樹羽林雲景杳冥金支秀華庶旄翠旌（四字幽光）末四句幽光靈响不害以典重見長

其二

七始華始肅倡和聲神來晏娭（同嬉）庶幾是聽粥粥音送細齊人情（樂記中典語）忽乘青玄熙事備成淸思聊聊（同眴）

人告句儘深。漢治未能至此。近于今矣。

經緯冥冥。

粥粥二語寫樂音深靜可補樂記所缺

○其三

我定歷數。人告其心。敕身齊戒。施教申申。乃立

祖廟。敬明尊親。大矣孝熙。四極爰轃。

○其四

王侯秉德。其鄰翼翼。顯明昭式。清明鬯矣。皇帝

孝德。竟全大功。撫安四極。

此首似李斯泰山諸碑銘。

○其五

此語諷之用賢倫文有卷阿馮翼孝德之思焉猛士守四方語讀此霸氣銷半

海内有姦紛亂東北詔撫成師武臣承德行樂交逆簫勺羣慝肅爲濟哉蓋定燕國

○其六

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷大山崔百卉殖民何貴貴有德

以下忽出宴諷或急或緐各極音節之妙

自此以下變調疊出似急似繁絃管嘈嘈真是可歆可賞

○其七

安其所樂終產樂終產世繼緒飛龍秋游上天高賢愉樂民人

此章質而近險

○其八

豐艸葽。女蘿施。善何如。誰能回。大莫大。成教德。長莫長。被無極。

郊廟詩宜於賦體。此章用比。興。興而動。

又宕出下章。波紋細動。能使前後有情。

○其九

雷震震。電耀耀。明德鄉。治本約。治本約。澤弘大。加被寵。咸相保。德施大。世曼壽。

此章平而妙。在字句有沈晦處。

說得孝思奮動照耀。

武周違孝。只此四字。

讚歎得好。

其十

都荔遂芳。窅窱桂華。孝奏天儀。若日月光。乘玄四龍。回馳北行。羽旄殷盛。芬哉芒芒。孝道隨世。我署文章。

言孝

孝道隨世中庸所云達孝也

四字保守

其十一

馮馮翼翼。承天之則。吾易久遠。燭明四極。慈惠所愛。美若休德。杳杳冥冥。克綽永福。

其十二

磑磑即即。師象山則。烏呼孝哉。案撫戎國。蠻夷

音位

規得秘

竭歡象來致福兼臨是愛終無兵革 礼楽志曰磑々崇積也即々充実也

其十三

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧惟德之臧建侯之常承保天休令問不忘

其十四

皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福在樂不荒惟民之則浚則師德下民咸殖令問在舊孔容翼翼 規說詩体

其十五

此等錯出重出。不苟不易。

郊廟歌近頌。房中歌近雅。極古。奧。又極和。平。有典有則。西京極大文字。首言大孝備矣。以下反反覆覆。屢稱孝德。漢朝數百年家法。自此開出。累代廟號首冠以孝。有以也。

孔容之常。承帝之明。下民之樂。子孫保光。承順温良。受帝之光。嘉薦令芳。壽考不忘。

此等平調無可喜。抑使人不敢删。此漢人分格也。

其十六

承帝明德。師象山則。雲施稱民。永受厥福。承容之常。承帝之明。下民安樂。受福無疆。

無雅頌之和大。亦無漢以下之膚近。質奧幼杳。自為一音。在四詩為襍霸。在漢以後為正始。樂府之有郊廟。即近體中之有應制也。不庸不腐。可以為法。

女人詩定帶娬媚。唐山典。奧。古。嚴。專。降伏丈夫中一等韻手。郊廟大文。出自閨閣。使人慚服。

讀此覺練時日等樂府。又是後代矣。愈高格愈幽響。如江海之出而爲淵泉。非不更可驚喜。然故步稍狹矣。

戚夫人

○春歌

子爲王。母爲虜。終日舂薄暮。常與死爲伍。相離三千里。當誰使告女。

漢高帝終不以戚姬故奪嫡。不獨開國遠慮。亦自是戚夫人氣。激呂雉老狠。立其子。正當用武帝處鉤弋夫人法處之。始快人心。

班婕妤

怨歌行 婕妤初為孝成所寵其後趙氏日盛婕妤恐久見危求供養太后長信宮作紈扇詩以自悼焉

新裂齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飇奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絕

用意微婉音韻和平綠衣諸什此其嗣響

輕婉卑順却是婦人語調亦和

韋孟

諷諫詩 孟為元王傅傅子夷王及孫王戊戊荒淫不道作此詩諷諫曰

肅肅我祖國自豕韋黼衣朱紱四牡龍旂彤弓斯征撫寧遐荒總齊羣邦以翼大商迭彼大彭 迭互也言大彭互為伯於商也

勳績惟光至于有周歷世會同王赧聽譖實絕
我邦我邦既絕厥政斯逸賞罰之行非繇王室
庶尹羣后靡扶靡衛五服崩離宗周以隊我祖
斯微遷于彭城在予小子勤唉厥生阨此嫚秦
耒耜斯耕悠悠嫚秦上天不寧乃眷南顧授漢
于京於赫有漢四方是征靡適不懷萬國攸平
乃命厥弟建侯于楚俾我小臣惟傅是輔矜矜
元王恭儉靜一惠此黎民納彼輔弼享國漸世
垂烈于後乃及夷王克奉厥緒咨命不永惟王

以上歷述祖德詳至宛曲正是字字諷諫蒲陸輩四言效之便有頭重之病矣

穆穆天子以下言天子之明羣臣之執法於正遠人先從近始而王怙恃不悛危殆之日矣告誡有体

統祖左右陪臣斯惟皇士如何我王不思守保
不惟履氷以繼祖考邦事是廢逸遊是娛犬馬
悠悠是放是驅務此鳥獸忽此稼苗烝民以匱（八字妙）
我王以媮所弘匪德所親匪俊惟囿是恢惟諛（讀之懍慄）
是信睮睮（目媚貌）諂夫諤諤黃髮如何我王曾不是察
既藐下臣追欲縱逸嫚彼顯祖輕此削黜嗟嗟（四字雄王病根）（惕然）
我王漢之睦親曾不夙夜以休令聞穆穆天子
照臨下土明明羣司執憲靡顧正遐由近殆其
怙茲嗟嗟我王曷不斯思匪思匪監嗣其罔則

二匪字嘈急是三百篇字法近人不能用

瞻惟我王以下望其改過之詞

彌彌其逸。岌岌其國。致冰匪霜。致隧匪嫚。瞻惟我王。（言王於上之所言無不練習也）時靡不練。興國救顛。孰違悔過。追思黃髮。秦繆以霸。歲月其徂。年其逮耇。於赫君子。庶顯於後。我王如何。曾不斯覽。黃髮不近。胡不時監。

肅肅雍雍。有雅頌之音。正在從容與不動處。不當以工拙求之。

予意謂三百篇後。四言之法有兩種。韋孟諷諫。其氣和。去三百篇近。而近有近之離。魏武短歌。其調高。去三百篇遠。而遠有遠之合。後世作者。各願一派。

肅肅穆穆。漢詩中有此拙重之作。去風雅未遠。後來張華二陸潘岳輩四言。便懨懨欲息矣。

微妙鮮巧。詩一大部。得此等詩一兩首。即鄭重矣。可以想其詩品。

東方朔

讀此曼倩立於我前工拙二字開後人多少趋避然曼倩寄托即遠所得亦深莫作卿隱媚世語看依隱二字妙見隱亦通人所說認真不得莫作僞隱看

誡子詩

明者處世莫尚於中優哉游哉於道相從首陽爲拙柳惠爲工飽食安步以仕代農依隱玩世詭時不逢才盡身危好名得華有羣累生孤貴失和遺餘不匱自盡無多聖人之道一龍一蛇形見神藏與物變化隨時之宜無有常家

步步占便宜人

以此誡子俗情盡矣然是深于涉世人語

讀此夏侯東方先生贊不作可也

司馬相如

句脉古

深渾宛篤入口以為雅頌語意回翔周至

獻誅妙語似石鼓文

封禪頌 史記相如病甚武帝使所忠往求其書及至已卒其妻曰長卿未死時為一卷書曰有使來求書奏之其遺札言封禪事所忠奏焉

自我天覆雲之油油甘露時雨厥壤可游滋液滲漉何生不育嘉穀六穗我穡曷蓄非惟雨之又潤澤之非惟徧之我氾布濩之萬物熙熙懷而慕思名山顯位望君之來君乎君乎侯不邁哉般般之獸樂我君圃白質黑章其儀可嘉旼旼穆穆君子之能蓋聞其聲今觀其來厥塗靡蹤天瑞之徵茲亦於舜虞氏以興濯濯之麟游彼靈畤孟冬十月君徂郊祀馳我君輿帝用享

思○慮○物上便妙　斑謂騶虞也　音旻和也　態　此語與興　來合韵音代郎反　喜許記反

相如雖蜀父老亦只此四字

依類向是詞臣獻諛讒媚之詞

祗三代之前蓋未嘗有宛宛黃龍興德而升采色炫燿熿炳煇煌正陽顯見覺悟黎烝於傳載之云受命所乘厥之有章不必諄諄依類託寓諭以封巒泐

非惟雨之四語蓋聞其声二語悠揚生動不专以古拙勝也後述祥瑞三段井井有

氣調和遠而意自如

相如欲封禪復何所希乎亦只是胸中有此一篇好文字不能自忍不肯自後耳文士氣習以文取禍尚不辭何暇慮及希寵乎

此諷諫詩羞動而有光然皆似三百篇所遺

蘇武

道所不貴

蘇李詩一唱三嘆感寤具存無急言竭論而意自長言自遠也故知麁言繁稱

詩四首 選二 三

此首別兄弟

李詩送子以賤軀正荅與語然更妙此

日新字妙于言恩非深情人不知

尊酒別情淺得妙唐人反以深曲遠之

兩不疑方是恩愛妙于琴瑟之言

終年道路人方知此境

參辰句蹟淒抵過風蕭蕭兮易

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰爲行路人況我連枝樹與子同一身昔爲鴛與鴦今爲參與辰（參虎星辰龍星二星不相見）昔者常相近邈若胡與秦惟念當乖離恩情日以新鹿鳴思野草可以喩嘉賓我有一尊酒欲以贈遠人願子留斟酌叙此平生親

其二　此首別妻

結髮爲夫妻恩愛兩不疑歡娛在今夕燕婉及良時征夫懷往路起視夜何其參辰皆已沒去去從此辭行役在戰場相見未有期握手一長

真交情

深理妙情

哀生于慷慨俗情不知

覺皆是有深情不妨與他古詩句句同

雙飛龍雙黃鵠自處處友不啻

嘆淚爲生別滋努力愛春華莫忘歡樂時生當
復來歸死當長相思

其三　此二首別朋友

黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常
依依何況雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可
以喻中懷請爲遊子吟泠泠一何悲絲竹厲清
聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展
清商曲念子不得歸俛仰內傷心淚下不可揮
願爲雙黃鵠送子俱遠飛

寫情款款淡而彌悲

對面對口語境
野字硬插滑妙
哀響琤琤
積李詩如此等
有平仄極諧者
然要知生成漢
人古詩移入近
體不得其故離
詞

只是極眞極厚若云某句某句佳亦無尋處後人
一效摹便失之遠矣
李陵降胥畏及耳具說武降也何居曰分謗也然
則武何以贈詩款款也古人交情意趣各不相妨
達懷厚道難與世人論也

李陵

與蘇武詩三首 選二

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野
踟躕仰視浮雲馳奄忽互相踰風波一失所各
在天一隅長當從此別且復立斯須欲因晨風
發送子以賤軀

沈云一片化机不関人力此五言詩之祖也

唐人句云孤雲與飛鳥相失片時間推為名句讀奄忽互相踰句寫下何止倍蓰耶

長相思如何言如何各言妙在此雜言

音極和調極諧字極穩直自是漢人古詩後人摹倣不得所以為至

使是僞作蘇李必是一手結構一副光景今蘇淡以悲而李鬱以悲蘇在格韻妙而李在情景妙自是兩人相對相贈之作端明智慧蓋古今不能不失此一言

其三

攜手上河梁遊子暮何之徘徊蹊路側悢悢不能辭行人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努力崇明德皓首以爲期

其二云嘉會難再遇三載為千秋臨河濯長纓念子悵悠悠遠望悲風至對酒不能酬行人懷往路何以慰我愁獨有盈觴酒與子結綢繆

此別永無會期矣却云弦望有時纏綿

溫厚之情也

此句正與叙君崇令德相荅

真有一副肝腸在眉宇舌端間吐出李陵叛人能使蘇武與之交司馬遷為之被罪而不恤有以也

字字真所以字字苦字字厚所以字字婉只此一首唐人妙手猶費經營況齊梁小兒乎

李延年

寧不知三字可想。古今女寵亡國。豈盡庸愚。

歌一首

北方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城。再顧傾人國。寧不知傾城與傾國。佳人難再得。

古今妙語

此歌出佗人口。則爲有情。出延年自歌其妹。則有倡優賤氣。

楊惲

拊缶歌

田彼南山。蕪穢不治。種一頃豆。落而爲萁。人生行樂耳。須富貴何時。

亦似不甚怨。何以速禍。

得禍在荒蕪不治四字。從來以詩文得禍者。皆此

（徘徊二字隱隱可憐）（浮焱說增亦趣）（以下促節幾不成聲）（此招字韻）

不切不顯望而意其為訕為怨者耶令處太平不
辭之朝當與一時文士共頌戴之

息夫躬

絕命辭

漢書初躬待詔數危言高論自恐遭害乃著此辭後數年乃死如其文

玄雲泱鬱（盛貌）將安歸兮鷹隼橫厲鸞徘徊（謂不得其所也）兮矰若浮焱動則機兮叢棘棧棧曷可棲兮發忠忘身自繞罔兮（言鵠於漢人之網何用得去也）宄頸折翼庸得往兮涕泣流兮萑蘭（涕泣闌干也）心結愲（亂也）兮傷肝虹蜺耀兮日微（虹蜺耀日兒明謂之孽）孽杳冥兮未開痛入天兮嗚呼冤際絕兮誰語仰天高兮自列（謂陳列其表）招上帝兮我察秋風爲我唫浮雲爲我陰嗟若

此語似預知有新莽之禍。

語咄咄逼人。

嫁娶句是婦人口中語。女兒時則不然。文君此時為此語。若其初奔。止

是兮欲何留撫神龍兮攬其湏游曠迥兮反亾
斯雄失據兮世我思

満肚怨尤。無一語節及此。其所以妙也。激而與。

卓文君

白頭吟

相如將聘茂陵女以為妾文君作白頭吟以自絕相如乃止

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相
決絕今日斗酒會明旦溝水頭躞蹀御溝上溝
水東西流淒淒復淒淒嫁娶不須啼願得一心
人白頭不相離竹竿何嫋嫋魚尾何簁簁男兒

二字感甚

愛相如之才非必以其為一心人也然有才人亦自有情

如好鳥在前妙將自己志念對禽鳥說出不激不詳多少腸斷

重意氣何用錢刀為 說得長卿文君慨然不意卓王孫女胸中乃有此一段

如此方耐他妬世上愚婦人如何妬得

有此妙口妙筆真長卿快偶也不奔何待

有一種極難為長卿語長卿不得不止文君之奔與妬生于才耳

王昭君

怨詩 此將入匈奴時所作

秋木萋萋其葉萎黄有鳥處山集於苞桑養育毛羽形容生光既得升雲上游曲房離宮絕曠身體摧藏志念抑沈不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何來往變常翩翩之燕遠集西羌

父母可明說其他雜言處甚多當從此句想之

高山峩峩河水泱泱父兮母兮道里悠長嗚呼哀哉憂心惻傷

此明妃詞也何等寃虐何至如後世庸冗明妃入胡是千古傷心事他人代他想不得說不得況自己乎一説明便淺

石季倫詩明序其事明妃自作怨詩反委曲窈引一字不露翻恨季倫有幾穀氣

若明訴入胡之苦不特說不盡說出亦淺也呼父呼母叙淚偶絕下視石季倫擬作頭盾不足道知

